

# PARIS'TE BİR MEZAT YA DA FIKRET MUALLA'NIN SERÜVENİ

## ABIDİN DINO

Paris'te ünlü Drouot me-  
zât salonunda, 17 Kasım  
Perşembe günü saat 2.30'  
da, 110 tane Fikret Muallâ  
imzalı resmin satışa çıkarıl-  
dığını duyan meraklı bir  
kalabalık, saatler boyunca  
hızlı artırmalara tanık oldu.  
Aslına bakılırsa Paris'in  
göbeğinde 110 tane resmin  
birden satışa çıkarıldığını  
öğrenenler fiyatların tepe  
taklak düşeceğini sanmış  
olabilirlerdi. Hiç de böyle  
olmadı, fiyatlar tırmandı,  
sert çekişmeler içinde el  
değiştirdi.

Hemen söyleyelim: Ge-  
cen sefer mayıs ayındaki  
130 resimlik koca mezattan  
habersiz olan "sorumlu çev-  
reler", bu sefer ellerinden  
geleni canla başla yaptılar,  
yanılmıyorsa 40'a yakla-  
şık iri ve görkemli tabloyu  
memleketle kazandırdılar.  
Bu uyanıklığı kırk yılda bir  
göstermiş olanları içtenlikle  
kutlamak ve bu tür satın  
almaların sürdürülmesini  
dilemek yerinde olur. Dev-  
letçe satın alınan resimler-  
den başka, Paris'te çalışan  
diplomat, temsilci, uzman-  
lar da azımsanmayacak sa-  
yıda küçük boy Fikret Mu-  
allâ'lar edindiler. Böylece  
serginin yarısından fazlası,  
er geç Türkiye'ye dönmüş  
olacak demektir. Sevindirici  
ve önemli bir olaydır bu.

Fakat ne garip bir kus-  
ki, şu resim denilen varlık,  
Nasreddin Hoca'nın hindisi  
örneği, ya keseler dolusu  
altın edebilir ya da hiç...  
Tutkuya, belirli bir kavra-  
yışın yozlaşmasına, duy-  
gunun bilince ulaşmasına  
bakar. Evet, uzun yıllar bir  
"hiç" sayılan nesne, yani  
bir kâğıt, ya da bez parçası  
üstünde birkaç renk, günü  
gelince bir elmaştan değer-  
lidir. Zümrüt-ü Anka kuşu  
bellersin!

17 Kasım Perşembe gü-  
nü, Muallâ'nın kimi resmi-  
ne 60.000 Türk lirası ve-  
rilirken, 1950-60 yıllarında  
aynı resme 50-60 frank  
verecek kişiyi bulabilmek  
için, Paris'te nasıl fır dolan-  
dığını anıyorum ressamın!  
Nasıl da koşup durdu koca  
Muallâ, abus suratlılara bo-  
şuna diller döktü, iki buçuk  
kuruşa satılık harikalar

gösterdi kapı kapı dolaşıp,  
sokak sokak, dükkân dük-  
kân, mahalle mahalle, ek-  
mek parası çıkıncaya dek...  
Resimlerin fiyatı ressamın  
ancak bir iki günlük ge-  
çimini sağlıyordu, ona da  
"eyvallah" diyordu bizim-  
ki. Ne var ki, resimleri  
yapmaktan zordu satmak...  
Oysa sanatçı, işinin değeri-  
ni biliyordu apaçık. Drouot  
mezat salonundan, çok  
değil, beş dakika ötede, rue  
de Seine'de, rue des Beaux  
Arts'da o sırada resim  
satmak hiç kolay değildi;  
hoş, bilen bilir, bugün de  
değil...

17 Kasım günü yüz  
binlerce liralık satışları izle-



Fikret Muallâ'nın "Çakallar"ından

yen genç kuşaktan birkaç  
Türk ressamı, Muallâ gibi  
resim delisi çocuklar, fi-  
yatların tırmanışlarını izli-  
yorlardı sevinçli. Mutluluk-  
larının nedeni besbelli: Fik-  
ret Muallâ intikamlarını alı-  
yordu, çünkü onlar da aynı  
aç varı çok, biracıyiptutku  
ile resim denilen çöl il-  
giminin peşinden koşuyor-  
lardı, yalnızlık, ilgisizlik  
içinde... Hani birdenbire  
Fikret hortlak kesilse, tepe-  
den inme düşse mezat sa-  
lonuna, mezat komiserine,  
o yılışık adama bir sille  
aşketse, kürsüye fırlasa,  
emin olun şunları söyle-  
yecekti şaşkın kalabalığa:

"Sayın leb demeden leb-  
lebiyi anlamayan leblebici-  
ler, kamamber'ciler, misk-ü  
amberciler, cici bayanlar,  
kalantor baylar, ben Fikret  
Muallâ, Karaca Ahmet Pa-  
las'a postu sereli beri, siz-  
leri defterden sildim... Ne  
var ki artık hiç bir işime  
yaramayan mecdiyelerinizi,  
baş düşmanım bir tefeci-  
ye ciro etmenize oldukça  
içerliyorum bugün... Önce  
130, arkasından da 110  
resmini yekten, palaspan-  
dıra piyasaya süren o  
işportacı, toptancı, maka-  
racıya içerliyorum, beni de-  
ğil, onu zengin ediyorsu-  
nuz... meteliğe kurşun at-  
tığım günler nerdediniz?"

Düşleri bırakalım da, is-  
terseniz olan bitene baka-  
lım:

50×60 boyuna yaklaşık  
resimlerin konusu sokakta  
dolaşan kadınlar, çocuklar,  
acayip çiftler, kahveler,  
meyhane tezgâhına yaslan-  
mış kişiler, renkli bir halk  
kalabalığı... Evliya Çelebi,  
Paris'e uğrasaydı böyle  
anlatırdı bu kenti... Resim-  
lerin çoğu 1956 yılının  
ürünü. O sırada ressam,  
yaptığı boyaların çoğunu  
Kuzeyli sanayici M.L...e  
satmıştı, bugünkü satışa  
başvuran da o kişi. Fikret  
Muallâ iyi duygularla an-  
mıyordu M.L...i. Fena  
bitmişti koleksiyoncu ile  
ressamın ilişkisi. Bu ve  
buna benzer olaylar yüzün-  
den gittikçe tedirgindi Fik-  
ret, Paris'te ikinci kez başı  
derde girecekti... Anlatıl-  
ması uzun hikâye.

Mezât gününe dönelim:  
Satılmadık tek bir resim  
kalmamıştı 5 sularında;  
bence önemli olan Fikret'in  
gün geçtikçe anlaşılması,  
gerçek değerine kavuşması.  
Kimi yakınıyordu fiyatların  
yükselmesinden. Yurda ye-  
ni yeni Muallâlar kazandı-  
mak gerçi zorlaşacak gün  
geçtikçe, öyle de olsa, bu  
olaya sevinmek gerek, bir  
başarıdır bu, aslına bakar-  
sanız.

Şöyle yazıyordu 10.10.  
1957 tarihli bir mektubunda  
Fikret Muallâ:

"Paris'te... kaçkını ga-  
lerileri zengin ettim. Bu  
reziller buna mukabil beni  
felâkete sürükleyecekler...  
Geçen yıl sergi yaptım  
Belçika'da ve yine bu yıl  
bana yapacakları başka bir  
şey yok..."

Aydın düşmanlıkların-  
dan utaniyorum. Nasıl ki  
sanat başarılarımdan da  
bahsetmeye utaniyorum."

17 Kasım günü acayip bir  
serüven böyle sonuçlanı-  
yordu, sımsıkı kapalı sıkın-  
tılı mezat salonundan çık-  
tım ve birdenbire serinlik  
vurdu yüzüme, Seine nehri  
boyunca yürüdüm, Güzel  
Sanatlar Okulu'nu geçtim,  
Guenegaud'dan Callot so-  
kağına saptım, tütüncüler-  
de, kahvelerde, meyhane-  
lerde gözüm durmadan biri-  
ni arıyordu; ayağı az aksak,  
gayri toz olmuş bir ar-  
kadaşı, yigit bir arkadaşı...